

CARRARA: UNA MARATÓN EN LA HISTORIA, ARTE Y CULTURA

LA CATEDRAL (DUOMO) SIGLO XI-XIV



Carrara es uno de los más antiguos ayuntamientos de Italia y conserva un casco antiguo muy interesante y pintoresco. En parte intacto y que se ha estratificado en el tiempo, desde el siglo XI hasta los primeros años del siglo XX.

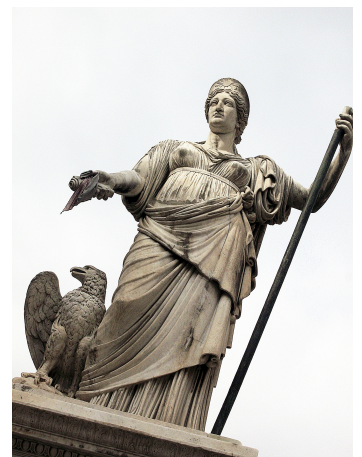
El monumento más representativo es la Catedral dedicada a San Andrea, realizada a partir del siglo XI y que presenta tanto el estilo románico como el gótico.

Es extraordinaria la admirable fachada, con un plástico rosetón perforado y con pequeñas logias de la parte alta bordadas como encajes de mármol que casi anticipan el gótico internacional.

MONUMENTO A MARIA BEATRICE D'ESTE, SIGLO XIX, EN LA PLAZA ALBERICA

El monumento a María Beatrice D'Este se encuentra en el centro de la Plaza Alberica y fue inaugurado en el 1826. Presenta en el basamento un bajorrelieve obra de los artistas: Matteo Bogazzi, Giuseppe Del Nero y Giovanni Tacca.

La estatua de la duquesa fue esculpida por Pietro Fontana en el 1824 que se inspiró a la iconografía de Giunone. El monumento está compuesto por una fuente con una bañera y con encima un león acostado, es copia de un sujeto presente en las colecciones egipcias del Louvre.



LÁPIDA PRESENTE EN LA CASA DE MICHELANGELO BUONARROTI QUE SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA ENTRE PIAZZA DUOMO Y VIA FINELLI.



Michelangelo estuvo varias veces en Carrara a partir del 1497 cuando iba para elegir el bloque de mármol con el cual realizar “la Pietá”. El material para crear las esculturas tenía una importancia extraordinaria para él.

Según Michelangelo el artista tiene que seguir la idea (o sea una forma preconcebida de inspiración divina) liberándola de la materia superflua, por eso él consideraba la escultura “per via di levare” el Arte por excelencia, es decir, esa que extrae la forma deseada del bloque de mármol en dónde antes estaba encarcelada.

La relación entre Michelangelo y Carrara fue muchas veces conflictiva y tormentosa pero siempre intensa y fructífera. Mantuvo siempre el contacto con la ciudad a través de los “pezzi di Carrara” que tuvo entre las manos durante toda la vida y se puede decir que sus estatuas inacabadas, además de ser la metáfora del ánima humana que lucha contra el pecado, la imperfección para intentar obtener la perfección divina, son también representaciones simbólicas del duro y sabio trabajo de extracción del preciado mármol de la áspera montaña apuana.

EDIFICIO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES (EX PALAZZO DEL PRINCIPE), siglo XVI-XVIII.

El Castillo formaba parte del sistema defensivo de Carrara, fue construido a partir del siglo XII.

En el siglo XV se añadió un edificio y después Alberico I Cybo Malaspina lo transformó en una estancia digna del nuevo principado.

El edificio se volvió la sede de la Academia de Bellas Artes por obra de Elisa Bacchiocchi Bonaparte.

La estructura actual es el resultado de las restauraciones del 1924.

Los interiores son sugerentes y presentan varias esculturas en mármol, tanto originales como copias de las antiguas.

Encontramos por ejemplo el “Edicola di Fantiscritti” del I al II siglo d. C. y otras obras de los escultores más importantes de Carrara.



PLAZA ALBERICA, SIGLOS XVI-XVIII



En el corazón del casco antiguo de Carrara encontramos la escenográfica plaza Alberica. Deseada en el siglo XVI por Alberico I Cybo-Malaspina, se ha enriquecido en el curso de los siglos con suntuosos edificios de la nobleza local. De gran impacto visual es el “Palazzo del Medico” del siglo XVII-XVIII, en donde los portales y las ventanas decoradas en

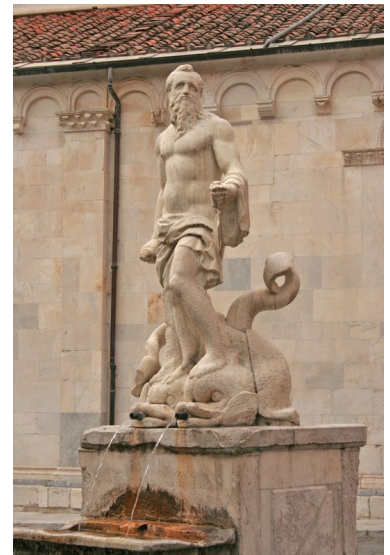
mármol resaltan sobre el espléndido encalado rojo púrpura. Considerables son también el “Palazzo Orsolini” del siglo XVII-XVIII y el “Palazzo Diana delle Logge” del siglo XVI-XVII con la hilera de arcos de medio punto sostenidos por lanzadas columnas de mármol.

FUENTE DEL GIGANTE, SIGLO XVI

La fuente del Gigante, cercana a la Catedral es una obra incumplida de Baccio Bandinelli (1487-1559), fue encargada por Andrea Doria (1460-1560) y dedicada a Neptuno.

Además en Carrara es posible visitar:

- Canteras de mármol, como por ejemplo, las cuencas de mármol de Torano, Fantiscritti y Colonnata.
- Museo del Mármol, Viale XX Settembre – loc. Stadio.
- Centro de Artes Plásticas, Via Canal del Rio, 3.
- Palazzo Cucchiari, Via Cucchiari, 1.
- ... y también mucho más...



Para más información dirigirse a ATP Massa Carrara, telf. 0585-240046.

Servicio Turístico del ayuntamiento de Carrara, telf. 0585-641422/471, fax: 0585-70860 www.comune.carrara.ms.it