

À CARRARA

UNE MARATONE DANS L' HISTOIRE, DANS L'ART ET DANS LA CULTURE.

LA CATHEDRALE , XIe – XIVe SIECLE



Carrara est l'une des plus anciennes municipalités d'Italie et elle conserve un centre historique très intéressant et pittoresque qui est resté partiellement intact et qui s'est enrichi au cours des siècles du XIe siècle jusqu'aux premières années du XXe siècle.

Le monument le plus représentatif est la cathédrale: dédiée à Saint Andrea et réalisée à partir du XIe siècle, elle présente aussi bien le style Romain que le style Gothique.

Extraordinaire la façade avec une rosace plastique et avec les petites loges de la partie haute, brodées comme des dentelles en marbre qui annoncent le Gothique international.

MONUMENT À MARIA BEATRICE D'ESTE, XIXe SIECLE, PLACE ALBERICA

Le monument à Maria Beatrice d'Este est situé dans le centre de Place Alberica et a été inauguré en 1826. Il présente sur sa base un bas-relief créé par les artistes Matteo Bogazzi, Giuseppe Del Nero et Giovanni Tacca. La statue de la duchesse fut sculptée en 1824 par Pietro Fontana, qui s'inspira à l'iconographie de Junon. Le monument est complété par une fontaine avec baignoire surmontée d'un lion accroupi, qui est la copie d'un sujet faisant partie des collections égyptiennes du Louvre.





PLAQUE PRÉSENTE SUR LA FAÇADE DE LA MAISON DE MICHELANGELO BUONARROTI, QUI EST SITUÉE ENTRE PLACE DUOMO ET VIA FINELLI

Michelangelo séjourna plusieurs fois à Carrara dès 1497, quand il y vint pour choisir le bloc de marbre avec lequel réaliser sa Pitié. Le matériel pour créer les sculptures avait une importance

extraordinaire pour lui.

Selon Michelangelo l'artiste doit suivre l'Idée (une forme préconçue d'inspiration divine) en la libérant de la matière superflue; pour ça, il considérait la sculpture 'per via di levare', l'Art par excellence, celle qui enlève la forme désirée du bloc de marbre où elle était avant emprisonnée.

La relation entre Michelangelo et Carrara fut souvent troublée et difficile mais toujours intense et fructueuse. Il a toujours maintenu le contact avec la ville à travers 'Les morceaux de Carrara' qu'il eut dans ses mains pendant toute sa vie. On peut dire que ses statues 'inachevées', ne sont pas seulement la métaphore de l'âme humaine luttant contre le péché, l'imperfection, la brutalité pour tenter d'atteindre la perfection divine, mais elles sont aussi la représentation symbolique du travail acharné et habile d'extraction du marbre de la rocheuse montagne apuane.

PALAZZO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI (EX PALAZZO DEL PRINCIPE) XVIe - XVIIIe siècle

La Rocca-Castello faisait partie du système défensif de Carrara et elle fut construite à partir du XIIe siècle.

Au XVe siècle on ajouta un palais et ensuite Alberico 1er Cybo Malaspina la transforma en une résidence digne de la nouvelle principauté.



Le palais devint le siège de l'Académie des Beaux-Arts de Elisa Baccocchi Bonaparte.

La structure actuelle est le résultat des travaux de restauration de 1924.

Les intérieurs sont charmants et présentent plusieurs sculptures originales de même que des copies.

On y trouve par exemple l'Edicola di Fantiscritti qui remonte au 1er-2e siècle après Jésus-Christ et d'autres œuvres des plus importants sculpteurs de Carrara.



PLACE ALBERICA, XVIe - XVIIIe siècle

Au cœur du centre historique du Carrara nous trouvons la scénographique Place Alberica.

Voulue au XVIe siècle par Alberico 1er Cybo-Malaspina, elle s'est enrichie au cours des siècles des somptueux palais de la noblesse locale .

De grand impact visuel le Palais du Médecin (XVIIe-XVIIIe siècle), dont les portails et les fenêtres décorés en marbre créent un effet chromatique charmant sur le splendide plâtre pourpré.

Remarquables le Palais Orsolini (XVIIe-XVIIIe siècle) et le Palais Diana delle Logge aussi (XVIe-XVIIe siècle) avec les nombreux arcs en plein cintre soutenus par les élancées colonnes en marbre.

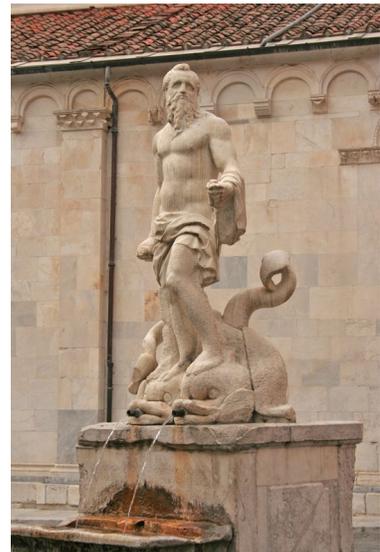
FONTAINE DI GÉANT, XVIe siècle

La Fontaine du Géant, située près de la Cathédrale, œuvre inachevée de Baccio Bandinelli (1487-1559), fut commissionnée par Andrea Doria (1460-1560) et dédiée à Nettuno.

En outre à Carrara il est possible de visiter :

- les carrières de marbre, comme par exemple le bassin de marbre de Torano, Fantiscritti et Colonnata.
- le Musée du marbre, Viale XX settembre – località Stadio
- le Centre d'Arts Plastiques, Via Canal del Rio, 3.
- Palais Cucchiari, Via Cucchiari, 1.

... et beaucoup d'autres choses encore...



Pour n'importe quel renseignement, s'adresser à APT Massa Carrara,tél 0585240046

Office du Tourisme de Carrara tél.0585641422

Classe IV A TUR I.I.S. "L. Einaudi" Marina di Carrara (MS)